

WAVES

ONTMOET AURÉLIE PENNEMAN, CHARLOTTE VERCRUYSSSE EN BIEKE CASTELEYN: DRIE JONGE BELGISCHE (INTERIEUR)ARCHITECTEN DIE HET GEZICHT VAN KNOKKE VANDAAG MEE VERANDEREN. ALLE DRIE KONDEN ZE AL EEN DROOMAPPARTEMENT IN HET ZOUTE ONTWERPEN. VAN EEN VISITEKAARTJE GESPROKEN.

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER

OF

CHANGE

02

LANDSCHAP IN CHICANE Een serene appartement als echo van de natuur: dat maakte *Charlotte Vercruysse* van dit prestigieuze vakantieverblijf op een van de mooiste plekken van Knokke. 'Ik ontwerp geen woningen om te hebben, maar om in te leven.' PORTRET: ANNICK VERNIMMEN FOTO: DE PASQUALE+MAFFINI



Exceptioneel. Dat is de locatie van dit appartement zeker. 'Op ooghoogte heb je een majestueus uitzicht over de Noordzee, de grillige duinen en het betoverende Zwin. Een symfonie van zand, zee en natuur die zowel rust als verwondering oproept', filosofeert interieurarchitecte Charlotte Vercruysse. 'Sommige mensen vinden de Noordzee maar een grauwe vlakte. Caraïbisch blauw is ze natuurlijk nooit. Maar op bepaalde dagen is het licht hier zo magisch dat het water bijna zilver of appelblauwzeegroen lijkt.'

WERELDBURGER

De interieurarchitecte kent het landschap maar al te goed. Na wereldwijde werkervaringen in Japan, New York, Singapore en Antwerpen vestigde ze zich in 2018 in Knokke. Ze had haar carrière evengoed in Zuidoost-Azië kunnen uitbouwen, maar ze koos uiteindelijk voor België. 'Tijdens die wereldreis heb ik het voorrecht gehad om te werken met enkele vooraanstaande namen in mijn vakgebied, onder wie Vincent Van Duysen. Zijn invloed heeft me gevormd en geïnspireerd', zegt ze. 'In Knokke komen wonen, voelde meteen als thuiskomen. Hier kreeg ik een gevoel van comfort en vertrouwelijkheid. Ik associeerde Knokke vroeger met vakantie, maar nu ik hier mijn bureau run, voelt dat toch anders. Al leef ik nog altijd graag buiten en sport ik hier veel. En ik ben dicht bij een resem maatwerkbedrijven en ambachtslui van topniveau.'

Die konden zich volop uitleven in dit premium appartement op een van de mooiste plekken van het Zoute. Voor Vercruysse was de grootste uitdaging: hoe ga je om met het overweldigende landschap, zonder dat het interieur er afbreuk aan doet? 'Er is niks harmonieuzer dan de natuur. Ze is een onuitputtelijke inspiratiebron én mijn mentor in mijn creatieve proces. Ik ga liever in dialoog met de omgeving, zodat mijn ontwerp zich organisch verweeft met het landschap', zegt ze. 'Van trends blijf ik zo ver mogelijk weg. Het is niet de bedoeling dat dit appartement snel demodeert. Ik luister liever naar de plek en naar de opdrachtgevers. Die ken ik trouwens al goed, want ik had ervoor al met hen verbouwd. Aangenaam, als ze nog eens aankloppen. Bouwen voor een klant is een boeiend proces, waarbij je elkaar verrijkt. Ik kan iets bijdragen aan hun verhaal, maar zij ook aan het mijne.' ►



LINKS DE LEEFRUIMTE, MET ONDER MEER STUKKEN VAN DE BRAZILIAANSE ARCHITECT SERGIO RODRIGUES EN EEN ZETEL VAN PIERRE AUGUSTIN ROSE, BEKLEED IN EEN STOF VAN ALPACA-MOHAIRHAREN.

RECHTS IN DE EETHOEK STAAT EEN TAFEL VAN YABU PUSHELBERG. 'HET EIKEN BLAD MET SCULPTURALE BASIS HARMONIEERT MET DE ZEE, DE DUINEN EN HET GRILLIGE STRAND,' ALDUS VERCRUYSE.





LINKS DE KEUKEN HEEFT EEN SLIMME TECHNISCHE NIS WAARIN DE KOELKAST, DIEPVRIEZER EN OVEN ZIJN WEGGEWERKT. DE KRUKKEN ZIJN VAN HARRY BERTOIA.

LINKSONDER IN DE SLAAPKAMER STAAT EEN BIJZETTAFFELTJE IN MASSIEF EIK. OP HET HANDGEKNOOPTE TAPIJT: EEN TAPIJT VAN CARINE BOXY.

SUSPENSE

Vercruyse trof het doorzonappartement niet in casco staat aan. Het was al eens verbouwd, maar ze voelde aan dat het interieur meer potentie had. 'Het appartement miste een gevoel van mysterie. Je ervaarde het als een rechte kijkdoos: alles was direct gericht op het uitzicht, je zag meteen alles. Ik wilde graag wat meer spanning creëren, zodat je telkens opnieuw verrast wordt door het landschap.'

Ze maakte van het interieur een wandeling met verschillende uitkijkpunten, doorzichten en sferen, 'zodat je in het appartement verschillende emoties kunt beleven', zegt ze. 'Het interieur is geen rechte doos meer. Qua flow is het meer een chicane, een bocht in de weg, die je meeneemt in een verhaal met een spanningsboog.'

GEEN CENTRALE KEUKEN

De zithoek is georiënteerd naar de zee, de keuken naar de duinen aan de rand van het Zwin. Opmerkelijk is dat de keuken niet het centrale schakelpunt is, waar alles rond draait. Charlotte Vercruyse plaatste de keuken zelfs om de hoek, zodat je er vanuit het salon niet continu op kijkt. 'Als je op vakantie bent, wil je liever de focus op rust, niet op het werk in de keuken', zegt ze. En toch blijft het appartement in de eerste plaats een praktische plek. 'Een logische circulatie, een goeie organisatie en voldoende kastruimte zijn van vitaal belang. Maar de kern van mijn ontwerp blijft wel licht, ruimte, proportie en poëzie.'

Die poëzie zit in het landschap. Maar ook in de schitterende meubel- en kunstcollectie van de bewoners, die hier onder meer met stukken van Sergio Rodrigues, George Nakashima, Charlotte Perriand, Serge Mouille en Ron Gorchov leven. Over die eigenaars moeten we helaas discreet blijven. 'Het gaat om een koppel topondernemers die zich hier graag alleen terugtrekken, maar hun vakantieverblijf even graag delen met hun familie of vrienden', zegt Vercruyse. 'Hun interieur moest warm en uitnodigend zijn voor tête-à-têtes. Maar het moest ook voldoende capaciteit hebben om gasten te verwelkomen. Het interieur moet rust en sereniteit brengen in hun dagelijkse leven. Ik ontwerp geen woningen om te hebben, maar om in te leven.'

CHARLOTTEVERCRUYSE.COM



'De locatie van dit appartement is exceptioneel. Op ooghoogte heb je een majestueus uitzicht over de Noordzee, maar ook over de grillige duinen en het betoverende Zwin. Een symfonie van zand, zee en natuur die zowel rust als verwondering oproept.'

